

# ESCAPADAS



PLAZA DE LA VILLA E IGLESIA DE SAN MARTÍN.

## ARÉVALO

**SITUACIÓN:** AL NOROESTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID.  
**DIRECCIÓN:** A 125 KM DE MADRID.

## TRES ERAN TRES LOS PUENTES MUDÉJARES DE ARÉVALO

LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA ALHÓNDIGA DE ARÉVALO PROPONE UN PASEO BAJO ESTAS TRES JOYAS DEL ARTE MORISCO MEDIEVAL, Y NOS PARECE GENIAL

**TEXTOS Y FOTOS: FERNANDO SAIZAL**

**Arévalo es una ciudad** tan especial, que cualquier acontecimiento que ocurra allí es buena excusa para revisitarla. Máxime cuando nos dicen que quieren llamar la atención sobre aspectos poco conocidos de la ciudad mudéjar por excelencia. Y así ha sido. Cuando llegó a nuestros oídos que una asociación cultural local (muy activa e interesante, por cierto) había propuesto a la Concejalía de Turismo poner en valor las márgenes de los ríos y los maravillosos puentes mudéjares, no había ninguna duda de que sería una ruta de interés.

Arévalo está en un promontorio en la confluencia de los ríos Arealillo y Adaja. Estos dos ríos son la causa de que fuera tan importante en la Edad Media, pues hacían las veces de foso de una ciudad considerada entre las más inexpugnables de la meseta. Fue

estratégica frontera entre cristianos y musulmanes, después entre Castilla y León y, por último, lugar seguro frente a las luchas internas de los reyes cristianos. Isabel la Católica y su hermano Alfonso, por ejemplo, no se criaron allí por casualidad. Los puentes eran las únicas entradas a la fortaleza y su importancia era tal, que su custodia fue responsabilidad de las familias más ilustres de la ciudad, los famosos cinco linajes de Arévalo. Tras las recientes y acertadas restauraciones, dos de los puentes están flamantes. Y los bosques de ribera están bien conservados, con grandes ejemplares de fresnos, sauces, chopos y ciruelos silvestres, muchos arbustos y rosales silvestres e incluso alguna liana curiosa, como el lúpulo. Sólo habría que limpiar un poco y señalar. Pero por si acaso se retrasan, nosotros nos vamos ya.

## Guía práctica

### CÓMO LLEGAR

Por la A-6 (o AP-6) hasta la salida 124 (Arévalo).

### DÓNDE DORMIR

**Posada Real Los Cinco Linajes** (Plaza del Tello, 5. Tel. 920 30 25 70).  
[www.loscincolinajes.com](http://www.loscincolinajes.com)

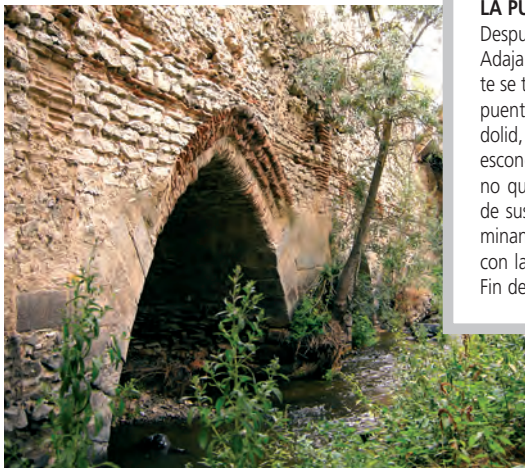
### DÓNDE COMER

**Asador Las Cubas** (Figones, 11. Tel. 920 30 01 25).  
**Miguel 2** (Sindical, 6. Tel. 920 30 02 01).

### MÁS INFORMACIÓN

**La Alhóndiga de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio** (Apartado 92, 05200-Arévalo).  
[lallanuradearevalo@gmail.com](mailto:lallanuradearevalo@gmail.com)  
[www.lallanura.es](http://www.lallanura.es)

**Ayuntamiento de Arévalo**. Pl. del Real, 12.  
[www.ayuntamientooarevalo.es](http://www.ayuntamientooarevalo.es)



### EL INICIO DE LA RUTA

Iniciamos la ruta en la plaza de El Arrabal, auténtico centro neurálgico y comercial de Arévalo. En ella está la famosa Puerta de Alcocer (s. XII, en la foto) y la pastelería El Calabrés, donde endulzarnos con un magnífico "jesuita" que nos aporte energía suficiente para el camino. Localizamos la estrecha calle Figones (en la que se encuentran algunos de los mejores restaurantes de la ciudad, como el famoso Asador Las Cubas) y nos desplazamos por ella hasta el río Arevalillo. Toda la ruta transcurre por la margen del río más próxima a la ciudad (derecha) aunque, como el río ahora está seco, podemos ir realmente por donde queramos.

### EL PUENTE DE LOS BARROS

El primer puente que divisamos río abajo es el más sencillo y antiguo de los tres. La reciente restauración ha demostrado que éste era el puente de la calzada romana que iba de Ávila a Simancas, aunque las trazas de lo que vemos ahora procedan del siglo XII. El único arco es semicircular, con triple arquivolta y recuadrado con friso de ladrillos en esquinita. Muy cerca, río arriba, se encuentran las ruinas del Molino Valencia o Quemado. Por último, aunque andemos por todas partes para ver mejor estas construcciones, la senda propiamente dicha pasa por encima del puente.

### EL PUENTE DE MEDINA

El segundo puente es una de las obras de ingeniería mudéjar más importantes de la Edad Media (s. XIV), con 140 m de longitud, 18 m de altura y cinco ojos con arcos apuntados. El central, más grande y con cuatro arquivoltas, los dos siguientes con tres arquivoltas, y los tres enmarcados en un alfiz. Los dos arcos extremos son de descarga. Algo sorprendente de este puente es que los tres arcos centrales se comunican mediante un pasadizo al que se accede por escaleras interiores y cuya función aún no ha sido aclarada del todo.

### LA PUENTE LLANA

Después viene la confluencia del Arevalillo con el Adaja. El río lleva ahora bastante agua y el ambiente se torna más umbrío y frondoso. El último de los puentes mudéjares (s. XIV), el del camino de Valladolid, hermoso y sin restaurar, está prácticamente escondido entre la vegetación y un puente moderno que se apoya incomprensiblemente sobre uno de sus extremos. Ascendemos a la carretera y, caminando hacia el centro urbano, nos encontramos con la asombrosa plaza de la Villa (foto principal). Fin de la ruta.