

LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por “La Alhóndiga”.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

“La Alhóndiga de Arévalo”

Apartado 92

05200 - Arévalo (Ávila)

lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO I

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 2

ARÉVALO — JULIO DE 2009

De los trabajos responden sus autores.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

<http://la-llanura.blogspot.com/>

¡Cómo pasa el tiempo, San Nicolás!

Este mes de julio se cumple ya un año del primer reportaje fotográfico que hicimos sobre San Nicolás. Lo que sucedió a continuación es sabido por todos los que nos han seguido. (Se solicitó la inclusión en la Lista Roja del Patrimonio. Se incluyó la iglesia en dicha lista, se han hecho diversas propuestas y solicitudes a las distintas administraciones para que tomen cartas en el asunto). Durante todo este año, no se ha realizado, que sepamos, ninguna acción encaminada a detener el deterioro de la iglesia ni de ninguno de los inmuebles que formaron parte del antiguo colegio de Santiago Apóstol.

La iglesia es propiedad del obispado y el resto de las dependencias son de propiedad municipal. Sabemos lo que dice la Ley de Patrimonio y de su obligado cumplimiento. No creemos que la existencia de dos diferentes propietarios sea un obstáculo para detener el avance de los efectos del abandono. La ruina se puede y se debe detener.

Los recursos económicos, como suelen recordarnos a menudo, son escasos, es cierto, pero no parecen ser cuantiosos los necesarios para al menos salvar la cúpula de la iglesia y reparar las cubiertas del resto de las edificaciones. Igualmente resulta frecuente comprobar cómo aparecen en ocasiones, recursos económicos en cantidad suficiente como para acometer determinados proyectos. Lo que nos hace plantearnos la duda, principio de toda sabiduría como decía Descartes, que pueda ser más cuestión de voluntad que de recursos.

Pudiera ser que no se tuviesen motivos suficientes, como es la ausencia de proyectos concretos, sobre a qué destinar

dichos inmuebles. También en este sentido hemos escuchado las dificultades de encontrar objetivos concretos. Se nos ocurre que bien pudiera existir en Arévalo una Escuela de ámbito regional de Estudios sobre el Mudéjar, la cual podría crecer en el futuro, hasta llegar a disponer de una cátedra, por qué no. O poder contar con ese inmueble apropiado para que en Arévalo, se celebren determinados congresos y convenciones, acorde al tamaño de la ciudad, y aprovechando su situación geográfica.

Titularidades, formas de gestión, destinos de uso, etcétera; no deben en ningún caso ser obstáculo para detener el avance

progresivo de la ruina de estas edificaciones. Además, debemos recordar a todos, que el próximo año 2.010, se cumplirán 400 años de la elección de San Vitorino como patrón de la ciudad de Arévalo. Y fue precisamente en esta iglesia donde tuvo lugar. Los jesuitas trajeron los restos de dicho santo hasta Arévalo. Arévalo tomó como patrón a San Vitorino. Puede ser un humilde homenaje de nuestra ciudad hacia el santo, su patrón, el salvar la iglesia de San Nicolás de la ruina. Qué mejor momento que la celebración del 400 aniversario. Porque mucho nos tememos que la iglesia no aguantará otros 400 años esperando que alguien se ocupe de ella.



Trabajo iniciado

Este mes de junio se han iniciado los trabajos para la elaboración de una propuesta firme. La construcción de una ruta eco deportiva, con el objeto de lograr un mejor aprovechamiento del Patrimonio natural que disponemos en Arévalo. Hacer posible con ello que muchas más personas disfruten de lo que tenemos ahí al alcance de nuestros sentidos. Disponer de una infraestructura tal, que permita a cada uno un mejor aprovechamiento del entorno que nos rodea. Andar, correr, pasear en bicicleta, ver Arévalo y sus monumentos desde otra perspectiva, serán actividades que podremos

realizar sin ningún esfuerzo, al alcance de todos. Hacer el recorrido con todos los sentidos. Ver los colores de la alameda, cambiantes según la fuerza de la brisa, escuchar el canto de pájaros, grillos o el rumor del agua y del viento entre los árboles. Oler la resina y el tomillo al ascender al pinar, y la frescura de las riberas. Recorrer al ritmo que cada uno desee el entorno de la ciudad.

Hemos pedido la participación de varias asociaciones de Arévalo, así como la intervención de particulares que a nuestro

juicio poseen los conocimientos que orientarán nuestro trabajo. Es nuestra intención implicar, a medida que los trabajos avancen, a cuantos grupos y asociaciones tengan interés en colaborar. Nuestro planteamiento está abierto a que cualquiera se pueda acercar a sumar ideas, restar defectos y multiplicar apoyos. No queremos que se acerquen a dividir. No habrá más protagonista que Arévalo y su Patrimonio natural. Un único objetivo, finalizar los trabajos con una propuesta que presentar a cuantos organismos, administraciones y entidades públicas y privadas tengan implicación en la misma.

Ahora queda lo más fácil, encajar las piezas y elaborar la propuesta.

Patrimonio, turismo y voluntariado

Si hemos de ser sinceros, debemos reconocer que gran parte del éxito de la exposición fotográfica de mayo en la iglesia de Santa María la Mayor, vino de la mano de esa gran afluencia de visitantes que entraban a ver, no tanto las fotografías, como el interior de la propia iglesia. Los visitantes hablaban de la belleza del ábside, del artesonado. Hablaban de tantas y tantas veces que habían visitado Arévalo y se habían encontrado con ésta y otras iglesias cerradas a cal y canto. Hablaban, en fin, de la pena de haberse tenido que marchar sin haber podido contemplar mucho del enorme patrimonio que atesora esta ciudad.

Debemos considerar varios aspectos negativos que pueden darse al tener nuestras iglesias y resto de monumentos generalmente cerrados. Las personas que vienen pueden marcharse a comer y pasar la tarde a poblaciones, que más celosas de su turismo, sí que ofrecen la posibilidad de visitar sus monumentos. Muchos visitantes ante esta situación pueden decidir no volver a Arévalo, entendiendo que no tenemos nada que ofrecerles. Puede que muchos de ellos, cuando hablen de su visita a nuestra ciudad con amigos y familiares hagan comentarios negativos: *"No hay nada que ver"* *"No hay nada que hacer"* *"Todo está cerrado"* *"No ofrecen nada"*.

De entre las ideas surgidas en el contexto indicado destaca la del *"voluntariado"*. Este concepto consistiría en la disposición que parecen tener diversas personas para, de una forma organizada y supervisada, y por supuesto de forma responsable, mantener abiertas los sábados y domingos de este próximo verano las iglesias de

Santa María, San Miguel, o del Salvador, a fin de que aquellos que vienen haciendo turismo puedan acceder a visitar el interior de las mismas. No pretenden ser guías turísticos, que no lo son, sino meros garantes de abrir, custodiar y cerrar los templos. Ciudadanos comprometidos con Arévalo y su patrimonio, que de forma desinteresada y bajo la supervisión de las personas competentes en ello, permitan la entrada a los templos de cuantos visitantes tengan a bien acercarse a nuestra ciudad. La idea es poner a disposición de los turistas el patrimonio arevalense invitándoles a permanecer durante el mayor tiempo posible en nuestra ciudad, de forma que se queden, a comer por supuesto, y a pasar el resto de la jornada, entretenidos en un atractivo periplo turístico que hasta ahora mantenemos cerrado a las visitas.

En fin, si somos capaces de ofrecer a aquellos que nos visitan nuestro magnífico acervo histórico, nuestro arte y nuestra gastronomía seremos capaces de impulsar de forma sostenida la actividad turística de nuestra ciudad.

Nuestra propuesta es muy clara y muy sencilla. Aquellos que tienen responsabilidades en las áreas de turismo y patrimonio deben buscar de forma inmediata, sin mas dilación, la fórmula idónea que propicie la visita a nuestro castillo, a nuestras iglesias, a nuestro patrimonio evitando que nadie pueda marcharse de Arévalo sin contemplar las salas de la fortaleza, el ábside de Santa María, los retablos de San Miguel y del Salvador, entre muchas otras riquezas artísticas que atesoramos en Arévalo y que tienen, a nuestro entender, un potencial turístico enorme.

Desde nuestra asociación, por supuesto, apoyamos toda iniciativa, toda actividad que vaya en esta dirección y ponemos nuestros sencillos recursos a disposición de quien corresponda. Que no caiga en saco roto el compromiso declarado de muchos ciudadanos. Que no se nos vuelva a decir que la falta de recursos hace imposible que los turistas puedan disfrutar de nuestro patrimonio. Voluntario nace de voluntad. Hay voluntarios y también esperanza de que haya voluntad.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por la Alhóndiga de Arévalo, asociación de cultura y patrimonio.

Número 2- julio de 2009
Deposito legal: AV-85-09

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redactores:
María Monjas Eleta
Rebeca T. Gómez Carpizo
Agustín García Vegas
Juan C. Vegas Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Elisa Martín Gómez

Diseño y maquetación:


rubineRED

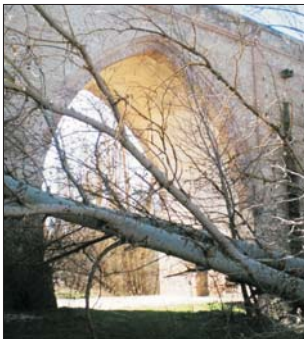
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
llanuradearevalo@gmail.com

Noticias Culturales

PLAZO ABIERTO DE LA UNED

La UNED ha abierto el plazo de preinscripción para los cursos que ofertará en Arévalo a partir del próximo otoño, que son los de Acceso para mayores de 25 años y de 45 años, aunque también, y gracias a un sistema de videoconferencia, se podrán asistir a tutorías de otras ofertas de la UNED.

El plazo de matriculación tendrá lugar entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre en el antiguo Centro de Profesores, situado en Avenida de Severo Ochoa, 2; donde además de la secretaría se ubicarán las aulas de la extensión del Centro Asociado de la UNED en Ávila para Arévalo. Los interesados pueden adquirir más información en la web <http://www.uned.es/ca-avila/>



RIBERA DEL RIO AREVALILLO

En mayo de 2009, desde la asociación de cultura y patrimonio La Alhóndiga de Arévalo se solicitó que se efectúen con cargo a los presupuestos anuales de la Confederación Hidrográfica del Duero los trabajos necesarios de limpieza y adecuación del cauce del río Arevalillo en la zona comprendida entre el puente de la calle de los Lobos y la desembocadura de este con el Adaja, en el paraje popularmente conocido como "la Junta", y que se sitúa detrás del castillo. Según nos informan desde la propia Confederación, el asunto se ha remitido a la Consejería de Medio Ambiente y se está a la espera de su aprobación para poner los trabajos en marcha. En la solicitud se hacía especial hincapié en que los trabajos se efectuaran por efectivos de Arévalo que se encuentren en situación de desempleo.



CABLES DE LA CALLE SANTA MARÍA

En el mes de octubre del pasado año, esta asociación propuso al Excmo. Ayuntamiento de Arévalo y a las empresas Iberdrola y Telefónica de España que hicieran un esfuerzo para que los cables que "adornan" las fachadas de los edificios mas representativos de nuestro casco histórico al igual que las calles por las que se accede a estas zonas, calle de Santa María, de San Ignacio de Loyola, de San Miguel, etc., sean de una vez por todas soterrados. La vista que ofrecen estas canalizaciones en muchos de estos lugares es lamentable y daña de forma notoria la imagen monumental de nuestra ciudad, perjudicando el desarrollo normal del turismo. Les pedimos que hagan un esfuerzo y acaben de una vez con los cables y resto de colgajos,

que "engalanan" nuestro sufrido casco antiguo.

ALBERGUE DE PEREGRINOS

Hace breves fechas la Alhóndiga, asociación de cultura y patrimonio junto con la asociación de Amigos del Camino de Santiago de Ávila han presentado ante el Ayuntamiento de Arévalo una propuesta en la que solicitan la habilitación del edificio de propiedad municipal situado en el número 13 de la calle de Santa María para su empleo como Albergue de Peregrinos y para la posible creación de un "Centro de interpretación del Camino", o centro de usos múltiples.

BECAS DUQUE DE ALBA

La Institución Gran Duque de Alba, dependiente de la Diputación de Ávila, concederá ocho becas de investigación para trabajos que versen sobre la provincia de Ávila, por importe de 6.000 euros cada una. Tendrán prioridad los estudios que aborden los siglos XVI, XVII y XVIII, ya que se utilizarán para redactar el nuevo volumen de la Historia de Ávila.

REGISTRO CIVIL MES DE JUNIO

Nacimientos: 5 niños y 2 niñas
3 Matrimonios y 2 defunciones.



MAPFRE

Les invita a conocer nuestras nuevas oficinas en:

Avda. Emilio Romero, 4 - Tel. 920 303 464 Fax: 920 303 520 - Arévalo



ESTRUCTURAS METÁLICAS

ODRACIR, S.L.

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CERRAJERÍA ARTÍSTICA**

TALLER: Pol. Ind. C/Fontiveros, 22 - Tel. 920 301 678 - Arévalo

Del Patrimonio Histórico

Pocos días después de la presentación oficial de este periódico (Ave Fénix rediviva) remití varios ejemplares a Fray Giovanni Battisti Fiocchi. Adjuntaba una carta de agradecimiento por su involuntaria colaboración (precisión y ciencia entendida por los más inteligentes) en ese artículo sobre el nombre, menos cursi pero más auténtico, de SAN VITORINO, PATRÓN DE ARÉVALO. Fray Giovanni (monje por vocación y caballero por nacimiento) me contesta con un escrito cuyo alto contenido pedagógico dice así: "Caro Fratello in Cristo: Recibidos ejemplares de "Llanura" con tu amable carta. Gracias. Cuenta conmigo como yo uso de tu buen criterio y saber. Ruego de tu gentileza hagas llegar mis parabienes a los componentes de la sociedad "Alhóndiga".

Desearía en esta hora comentar contigo de viva voce algo que mucho tiene que ver con el nuestro Patrimonio Histórico. Las desdichas que a mí me provocan tristeza a ti te han de causar indignación. Creo no equivocarme. Como sabes crecí en una villa de la llanura de la Toscana en la provincia de Arezzo. Cuenta con ocho mil habitantes que en su mayoría presumen aparentando vivir mejor que sus antecesores. Y al contrario que ellos no se detienen a pensar que el cultivo de la Inteligencia supone despreciar lo superfluo del bienestar exterior y que dejarse acunar por la Ignorancia lleva, entre otras cosas, a no saber distinguir entre la Belleza de lo genuino y la lindeza de lo espurio. Lo infausto del asunto es que cualquier demagogo, de los que hoy tanto abundan, pretenda hacerles ver, en un edificio falsificado y recién construido, un magnífico monumento del Cuatrocento. Esos populistas, predicadores de una seudocultura de cartón-piedra recubierta de espejuelos dorados, no son capaces de acrecentar nuestro Patrimonio. Pero sí de destruirlo y hacemos perder lo más sagrado de la Belleza en aras de lo bonito.

Otros, mientras tanto, se lamentan y nos aburren con una letanía patética de todo aquello que fue pero ya no es. Hablan de lo escrito sobre agua. Inventan bulos sobre personajes y hechos que fueron como fueron, pero nunca como dicen que fueron. Repiten como loros guatemaltecos que aquí vivió su infancia Isabel de Este; que estas calles fueron holladas por el gran Leonardo; que Giovanni Gambacorta maquinó sus traiciones en uno de nuestros palacios; que Michelagnolo Buonarroti se peleó con alguien en una de nuestras plazas. O que de aquí partió hacia Florencia. Girolamo Savonarola "con fuego en los ojos y Reforma en las entrañas". No son más que palabras con un poso de verdad que cada cual moldeó a su

antojo. Como aval de esas palabras se necesita algo más. Se necesita la presencia física de unas ruinas conservadas con amor y sin disfraces. Ruinas de aquellas iglesias, monasterios, palacios y moradas humildes que nuestros antepasados construyeron con sus propias manos. Sin otro bagaje que su lúcida inteligencia. Las reconstrucciones que imitan y falsifican no nos sirven. Los pastiches tampoco. Y no nos sirven por carecer del calor y de la carga de emociones que impregnan cada ladrillo o cada piedra de los edificios originales. Si están deteriorados o incompletos se les restaura. Pero con cariño y sensibilidad. Ese cariño y esa sensibilidad que derrocharon sus primigenios constructores. No hay error más craso que confundir un estilo arquitectónico con el espíritu que engendró ese estilo. Y para no confundirlo hemos de tocarlo. Cerrar los ojos y transportamos al pasado. Y estudiar nuestras sensaciones libres de influencias ajenas y de teorías a la moda. Y razonando a la vez. No olvidemos que lo que Natura no da, Bolonia no presta. Esa es la clave de la esencia de las cosas. Y de la Sabiduría y de la Verdad Universal.

Desde hace muchos años vienen cayendo los nuestros monumentos. Uno a uno. Los culpables creyeron que vivirían eternamente y dieron prioridad, en su mentalidad de turco, a sus bastardos intereses. Y los monumentos desaparecieron. Pero los causantes también el día de su muerte. Y ahora no tenemos ni aquellos Monumentos aniquilados ni a sus bárbaros aniquiladores para poder, al menos, tener el pobre consuelo de señalarles con el dedo.

Posteriormente, hace ya de ello treinta y tantos años, nos despojaron de nuestro Palazzo Vecchio o Riale cargado de lo más bello de nuestra Historia; después la Vía Romana claro testimonio del cómo y el por qué de nuestra lengua latina; más tarde el Ponte degli Fanga camino obligado de guerreros y campesinos. Más triste, por más cercano, ha sido ver la descomposición de la Piazza dei Popolo donde se celebraban justas y torneos; o la mutilación y restauración ortopédica de la Chiesa di San Martino Intra due Torriane que teníamos como acta notarial en la que podíamos leer el desarrollo arquitectónico a través de los siglos... Hoy no podemos leer nada excepto la prepotencia de esos que se consideran dueños y señores de ella. Sobre nuestra Villa se ha desencadenado una tormenta de mediocridad y mal gusto que lo ha devorado todo. Nos han cambiado lo bello por lo bonito, lo noble por lo sintético, lo

antiguo por lo moderno, y el valor histórico por precio de mercader. Aquí si tenemos culpables vivos para señalar con el dedo. Pero señalar con el dedo, tal y como nos dijeron de niños, es de mala educación.

Al mundo lo gobiernan tres potencias: el espíritu, la fuerza y el dinero. Basta que una de ellas se asocie con una de las otras dos para que triunfe sobre la tercera. En este momento la fuerza del poder político y el dinero de bancas y cassas di risparmio, avarientas e insensibles, marcan su ritmo contra el Espíritu de la Belleza... Y los guardianes del Patrimonio sin enterarse o sin saber a que naipe quedarse. Unos por necesidad congénita o adquirida y otros por satisfacer su estómago. Pero todos para que no les bajen del caballo en el que no merecieron subirse. Así dice el libro del Ecclesiastés: "Vi a esclavos montados a caballo, y a príncipes andar a pie como si fuesen esclavos". A todos esos guardianes del patrimonio yo les digo: hombrecillos torpes que habláis y escribís como si fueseis sabios para defender lo indefendible, callad y escuchad como gime el alma de los Monumentos que vuestros amos derriban.

Quien tenga ojos para ver que vea. Quien tenga oídos para oír que oiga. Y quien tenga entendimiento para entender que entienda.

En cuanto a mí, he terminado. Partiré de madrugada hacia la Tebaida a orar en la soledad del desierto para que el Arquitecto Universal ilumine a los que rigen los destinos del nuestro Patrimonio. En cuanto a ti, mio caro Fratello, recibe mi bendición.

Pero antes permíteme una pregunta: dime: ¿en ese tu pueblo de Castilla, que tanto amas, el Patrimonio Histórico goza de mejor fortuna que en el mío de la Toscana? Siempre a tu disposición FRA GIOVANNI".

Yo, la verdad, no sé que contestar a fray Giovanni Battisti Fiocchi. Pero es posible que tú (paciente lector) puedas responderle.

No obstante si le echamos una ojeada al Programa de Ferias y Fiestas de este año, editado por nuestro querido Ayuntamiento, con ese derroche de elegancia y de cultura que se aprecia de lejos, quizás podamos obtener una respuesta.

En Arévalo a 7 de julio de 2009. A los 399 años de ser proclamado SAN VITORINO PATRÓN DE LA VILLA.

José Antonio ARRIBAS

Nuestros Escritores y Poetas



EL CASTILLO DE ARENA

Jugaba el niño en la playa,
Un castillo quiere hacer,
Se acerca suave una ola
Que quiere jugar con él.

¿Me dejas jugar contigo?
el niño no ha escuchado,
o no quiere responder.
...!Mamá, mamá mi castillo
Mira lo grande que es...

Con rabia se va la ola
Corriendo a todo correr,
Y adentrándose en el mar
Va pensando ¡volveré!...

La tarde ya está cayendo,
Es la hora de marchar
¡Mamá, mamá mi castillo
Yo no lo quiero dejar...

Pero por el mar se acerca
Una ola vengativa
Que dice: "el castillo es mío
y me lo voy a llevar".

El castillo ya se ha roto,
El niño llorando está.

Merche

ROMANCE DEL AGUA

Voy a contar una historia
que es la de la vida misma,
ya que nos habla del agua,
esa maravilla líquida
o sólida o gaseosa
por la que fluye la vida.
Con olas que van y vienen
el mar la tierra acaricia
y el agua que se evapora
se transmite a nuestro clima.
El agua sabe hacer todo
hasta cuando está escondida
y por donde pasa el agua
todo se llena de vida.
Por eso el rumor del agua
es de gran sabiduría
y siempre es bueno escuchar
del agua la melodía;
en ella encontramos paz,
vitalidad y energía.
No podemos olvidar
que el agua es un gran artista
y esculpe con gran belleza

sobre la tierra caliza
y sobre el duro granito
con su paciencia infinita
o consigue con el hielo
poemas de piedra fría.
El agua siempre comienza
en la noria de la vida
y vuela como vapor
para regresar llovida
y en este viaje constante
el agua es siempre la misma.
También hay un agua verde
que en los bosques se desliza
disfrazada de verdor
como su esencia más íntima.
El árbol también es agua
en esmeralda escondida,
agua que vuelve a nosotros
en oxígeno vertida.
Pero hay que saber cuidar
esta frágil maravilla
y valorarla y mimarla
pues nos va en ello la vida.

María Jesús ELETA SALAZAR

Arévalo y la distancia

Tengo un amigo que achaca buena parte de los defectos de nuestra Tierra al río Adaja. Según él, el mismo río que hace que los peces no se corrompan, produce efectos perjudiciales en las personas. Dice que los efectos desaparecen conforme vamos hacia tierras de Segovia. Como colofón a su teoría achaca a lo poco que viajamos nuestra falta de capacidad para afrontar nuestros males.

Personalmente, no me gusta solazarme en nuestros defectos; y en cuanto a lo de viajar, puede que lleve razón. Viajamos poco y los pocos viajes que hacemos suelen ser en su mayoría sólo de ida. Muchos de los que de nuestra Tierra salen, no vuelven sino pasados un buen número de años. Es cierto que regresan algunos fines de semana y en vacaciones, pero

sus regresos no les permiten acometer reformas. Alegan desconocer el día a día y total para cuatro ratos que están mejor no mover mucho las cosas.

Yo confío en que cuando regresen definitivamente, vendrán al pueblo y nos contarán lo que se hace en otros lugares. Tendrán intención de mejorar el solar donde pasarán el resto de su vida. Por fin, muchos de ellos tendrán tiempo y ganas de acometer las obras tanto tiempo aplazadas.

Veo que mi amigo me mira escéptico y mueve la cabeza. No tiene tiempo de esperar. Por eso me gustaría que mientras, nos contasen qué han visto más allá del río Adaja.

Fabio LÓPEZ

Fénix

SERVICIOS EMPRESARIALES

- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

fenixse@fenixse.es
Emilio Romero, 14 B 1º izda.
05200 Arévalo

www.fenixse.es

Arévalo desde la distancia

Madrid, como es razonable, acogió siempre a una multitud de españoles que, sin renunciar en absoluto al amor que sentían por su patria chica, emprendieron la aventura de tratar de ganarse la vida aquí, en la capital de España, abriendo pequeños negocios, trabajando en instituciones, oficinas o comercios y otros cuantos destinos más que fueron encontrando y que les permitieron subsistir y, en muchos casos, prosperar al abrigo de la gran ciudad. Pero igual ocurría en otras zonas más o menos industrializadas del país, aunque se ha dicho no pocas veces que los forasteros que venían a la Villa y Corte eran considerados en seguida como unos madrileños más. Lo cierto es que Arévalo fue enviando a Madrid gentes y gentes de la más diversa condición y características y la mayoría se aclimataron de una manera natural al medio y hasta alcanzaron el gusto de vivir aquí satisfechos y contentos. Naturalmente, el alma de arevalenses no perdió jamás el grado de intensidad con el que vinieron, es más, el estar lejos de la ciudad que les vio nacer, acrecentó ese amor a su cuna y todos lo demostraron cuando se les presentaba la ocasión.

Se nos anuncia ahora por los responsables de los variados soportes informáticos que nos proveen a través de la red de las noticias, comentarios, artículos, muestras literarias del pasado y muchas cosas más, que va a editarse en papel o, por mejor decir, a reeditarse el primer número de la tercera época del semanario LA LLANURA, que también podremos ver por Internet. Y se sugiere que podría ser interesante conocer cómo viven la realidad de Arévalo los paisanos con residencia habitual más o menos alejada de nuestro pueblo. Como uno de ellos que soy desde que salí de mi patria chica hace más de cincuenta años, puedo aportar al menos algunos testimonios al respecto.

Por aquellas fechas ya remotas, los que abandonábamos la Ciudad apenas teníamos, aparte de la familia que dejábamos y que poco a poco fue desapareciendo, un solo hilo de contacto, digamos informativo, de lo que pasaba

por allí; no era muy abundante la información que nos llegaba a través de San José Martí, corresponsal de El Diario de Ávila, antes de que le sucediera quien fue gran amigo mío, Gerardo Muñoz Rodríguez. La radio, que ya estaba implantada en la capital de la provincia, no disponía de la potencia necesaria y no llegaba a Madrid. Los arevalenses que aquí vivíamos estábamos prácticamente ayunos de noticias de nuestro pueblo. Algunos viajaban allí con alguna frecuencia y nos traían información de actualidad, de vez en cuando. Recuerdo que los paisanos nos reuníamos los domingos en algún café para charlar; un pequeño grupo del que conservo en la memoria algunos nombres, como Marino Mateos, Mario Roldán, Mariano Oyiedo... que solíamos ir a misa a la iglesia de San Martín, detrás de la Gran Vía y luego tomábamos el aperitivo por allí y, por la tarde, nuestro lugar de reunión era en lo que entonces llamábamos los bulevares, concretamente en un café de Alberto Aguilera. Desgraciadamente, la rueda de la muerte se paró ya hace algunos años en este último, gran amigo y en cuanto a los otros dos, ignoro si aún viven, ojalá, pero no sé nada de ellos. Había otros más pero -falta memoria- no puedo recordarlos. Luego vino lo del Hogar de Arévalo y aquello fue ya otra cosa; en seguida se creó el periódico, gracias a Emilio Romero, por lo que, a partir de ahí, pudimos ya estar al día del acontecer en nuestra ciudad. La relación entre ésta y Madrid fue intensa y había un símbolo significativo en la mancheta del "Arévalo", con las torres de San Martín y la Cibeles madrileña hermanadas y las dos redacciones que trabajaron desde aquí y desde allí perfectamente coordinadas y con eficacia.

Pero, aparte de todo eso, puedo contar algunas cosas de esa relación o esa visión hacia las cosas de ahí. Cuando teníamos la ocasión de mostrar con orgullo nuestra procedencia de Arévalo a algún interlocutor de la capital, fuera madrileño o no, lo normal era que nos dijeran "¡Hombre, qué buen cochinitillo hacen en tu pueblo!" o cosas parecidas. Fue para mí una grata sorpresa comprobar que había

gente que conocía Arévalo no por su gastronomía sino por su arte, por su historia y, en efecto, un funcionario del Estado, que fue vecino mío, me dijo, utilizando la misma exclamación de entrada: ¡Hombre, qué buenas muestras del mudéjar tiene tu pueblo! Menos mal, le contesté, había llegado a pensar que, para mucha gente, allí sólo existían los cerditos. Lo cierto es que nos sentíamos orgullosos cuando, en el curso de una conversación rutinaria, alguien manifestaba que conocía, aunque fuera de oídas, nuestra ciudad.

He llegado a tener en Madrid infinidad de amigos, a muchos de los cuales, individualmente o en grupos, he llevado a Arévalo; en alguna ocasión -él lo recordará- Ricardo Ungría tuvo el gesto de acompañarnos y contarles con pelos y señales a mis invitados, todo lo mucho que tenían que conocer a través de la historia, el arte y la gastronomía. Volviendo al Hogar, ante el interés que mostraban los aficionados al fútbol de enterarse cuanto antes del resultado de los partidos que jugaba los domingos el Arévalo, C.F. establecimos un servicio de información a última hora de la tarde y facilitábamos a los que nos llamaban por teléfono o se presentaban en nuestra sede del Pasadizo de San Ginés, tales resultados.

Desde la distancia he tenido que ver Arévalo durante mucho tiempo. Cuando, como he dicho, mis familiares más próximos desaparecieron y muchos de mis amigos también, sólo uno de los que quedaron, el mejor, me informaba con detalle del discurrir de la vida en la ciudad, a través de largas cartas que nos cruzábamos (todavía el correo postal estaba en auge). Se trataba, -quiero recordarle en un íntimo acto de justicia- de José Hebrero del Río, que siguió la trayectoria de su padre, Fructuoso, en el Registro de la Propiedad, donde trabajó toda su vida. Ahora, ya no está.

Últimamente, no han sido frecuentes ni mucho menos mis presencias por ahí. En algunas ocasiones, he ido a la Fiesta de las Angustias, motivo poderoso para estar y honrar a mi Patrona. La última, el año pasado. Pude ver entonces un periódico que me sorprendió gratamente, "Arévalo siete", cuyo Coordinador era Fernando Gómez Muriel, que ahora edita "Arévalo Información". No he podido conseguir más, aunque en una rápida pasada posterior en un viaje largo al Norte, lo intenté. Ya, gracias a Internet y a cuantos ahí se preocupan de ello, estamos muy bien servidos en Madrid y en cualquier lugar del Mundo de las noticias y comentarios de ámbito local y comarcal y de muchas cosas más y hay que agradecerse los vivamente.

Jesús GONZÁLEZ FERNÁNDEZ



ASOCIACIÓN AREVALENSE DE
HOSTELERÍA, vela por la cultura
gastronómica de Arévalo, para
ofrecer al comensal la garantía
de calidad del
COCHINITILLO DE ARÉVALO
y para alojar al visitante con
la mayor hospitalidad.

www.asadhos.com

Pilar Labajo

La artista vallisoletana afincada en Arévalo desde hace más de una década, nos cuenta como se enfrenta a su obra día a día, sus influencias y motivaciones.

¿Cómo abordas un lienzo en blanco?

Utilizo un método creativo con un importante trabajo de investigación. Primeramente están los quebraderos de cabeza, las inquietudes, los pensamientos, las teorías... vuelta y vuelta a eso que busco. Después la búsqueda de los materiales, de una textura concreta. Comienzo a cocinar los ingredientes y a probar hasta conseguir el resultado idóneo. Mi padre y mi hermano me enseñaron mucho sobre los materiales de carga, los pigmentos, las colas y las reacciones entre ellos. La pintura y la escultura están formadas de material, la labor de investigación de hasta donde llega el material es fundamentales en mi obra.

Cuando estos elementos están dispuestos, llega el momento de crear, de expresar, de abrirse, de emocionarse, de trasladar todos esos impulsos a la obra. Ya tenemos el motivo y como hacerlo y solo queda

disfrutar y trabajar. Y después llega el resultado, lo que se transmite en el arte, el dolor, el placer y las emociones.

¿Cuanto tiempo dedicas a una obra?

Si mides el tiempo real en hacer una obra concreta, puede ser un día, treinta horas... pero ahí, no estamos contando esos meses de labor de investigación, claro que hay obras que se hacen en una semana pero esa obra lleva detrás mucho tiempo, muchas pruebas y mucho esfuerzo mental.

¿Eres escultora o pintora?

Soy más escultora, pero también pinto y diseño. En la obra de dos dimensiones busco el relieve, la tercera dimensión, creando volumen con la materia. La escultura la abordo desde dos perspectivas, una más parecida a la pintura, construyendo el volumen a partir de la materia. Y otra quitando del bloque de material, sea piedra o madera eso que sobra, rascando ese material hasta descubrir el corazón, hasta sacar de él la obra que lleva dentro.

¿Qué transmites en tu obra?

Transmito energía, agarro lo que llevo dentro

y lo saco. No soy de pincelito, me parece reprimido. Necesito mancharme y liberar lo que hay dentro de mí. Por lo que cuando cierro el ciclo de creación, me seco, y necesito reiniciarme, coger energías y comenzar de nuevo.

¿Crees que es fácil percibir lo que transmites?

Está claro que las cosas nos llegan de una manera u otra según las circunstancias de cada uno, pero cuando haces algo auténtico creo que sí le llega al público.

En estos días y con todas esas propuestas de "Arte Contemporáneo" algunas veces es difícil saber lo que estas viendo. Pero si conoces el contexto, la trayectoria de mi obra o de otro artista es más fácil que te llegue el mensaje.

¿Qué les sugieres a nuestros lectores para que observen tu obra?

Propongo que sean sensitivos, que cierren los ojos y usen el sentido del tacto, que escuchen, que sientan. Que hagan el esfuerzo mental para hacer las cosas bien, que trabajen y que hagan de su vida un arte. El Arte es todo, es escribir, es hacer una escultura, una foto, es vivir.

Rebeca T. GÓMEZ CARPIZO

Cámara de Comercio

Primer concurso de Relato Breve, plazo de recepción de originales hasta el 31 de agosto de 2009, en la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Arévalo. Plaza del Salvador, 2 2ºD C.P.: 05200 Arévalo.

Bases del concurso: camararevalo.blogspot.com

Ayuntamiento Concejalía de Cultura

Abierta convocatoria para el **XIII Certamen de Teatro de Aficionados "Maruchi Fresno" Ciudad de Arévalo**

Plazo de recepción de obras hasta el día 11 de septiembre.

Bases completas en www.ayuntamientoarevalo.es

Abierta convocatoria para el **X Certamen de Relato Breve Ciudad de Arévalo**

Plazo de recepción de relatos hasta el día 2 de octubre.

Bases completas en www.ayuntamientoarevalo.es

OPERA Y ZARZUELA

A cargo de Artis Musicae

Día 14 de agosto a las 22:00 horas

Lugar: Espacio Cultural de San Martín de Arévalo

MÚSICA Y CINE

A cargo de la Orquesta de Cámara de Salamanca

Día: 21 de agosto de 2009 a las 22:00 horas.

Lugar: Espacio Cultural San Martín de Arévalo

CONCIERTO RENACENTISTA

A cargo de Ars Musical

Día: 21 de agosto a las 22:00 horas

Lugar: Iglesia de San Miguel

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

"No te pases siete pueblos"

Fechas: Del 12 al 25 de agosto

Lugar: Sala de Exposiciones Casa del Concejo

Sesiones de ANIMACIÓN A LA LECTURA Piscina Municipal en agosto

Centro Cultural San Martín

EXPOSICIÓN DE GRABADO

Jafar T. Kaki

Del 3 de julio de 2009 al 2 de agosto de 2009

de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a domingo

Plaza de la Villa s/n

EXPOSICIÓN AFICIONADOS DE ARÉVALO

Del 4 de agosto al 28 de agosto de 2009

de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas de lunes a domingo

Plaza de la Villa s/n

BALLET ESTATAL DE BIELORRUSIA

Día: 1 de agosto a las 22:30 horas

Lugar: Pza. del Real

Fundación Amigos del Patrimonio de Castilla y León

Las Piedras Cantan, concierto de flamenco fusión de Raúl Olivar Grupo.

Sábado 25 de julio, en el Espacio Cultural de San Martín de Arévalo

Clásicos Arevalenses

LAS PASADAS FERIAS



"¡Ya han pasado!" Esto es lo que se dicen todos los arevalenses, con una mezcla de alegría y pesar. Con alegría, porque ¡por fin! se vuelve a la vida normal, tranquila y sosegada, que tan necesaria es a nuestro cuerpo, maltrecho por el vértigo de los festejos, y triturado por los excesos a que jóvenes y viejos, hanse entregado en los pasados días.

Pero también se recuerdan con sentimiento las ferias, porque en esta feliz y agitada semana hemos olvidado nuestros negocios, nuestros asuntos y nuestras preocupaciones; para acordarnos tan solo de la emoción del encierro, o del fantástico charlestón.

Haciendo un resumen de lo ocurrido estas ferias, vemos que las corridas han resultado a gusto de la mayoría, cosa que no tiene nada de particular, porque con el precio que han costado, miuras podrían haberse corrido. Algún lamentable accidente vino a empañar un poco nuestro entusiasmo taurino, pero afortunadamente para todos se ha resuelto satisfactoriamente. Las cucañas y las carreras ciclistas, entretuvieron al pueblo durante un par de horas desarrollándose en medio de la mayor tranquilidad.

La Exposición de Maquinaria ha sido un éxito, ya que en ella han sido demostradas a los agricultores, las ventajas de esas maravillas mecánicas que hacen, cada una, el trabajo de diez hombres con menos coste.

El teatro, ha sido deficiente ya que el excelente repertorio anunciado, no ha tenido la debida representación por el pobre elenco que actuaba en "La Esperanza".

La Masa Coral, solo en parte hizo ver al público lo notable de su valía y la hermosura de sus canciones, ya que la equivocación lamentable de hacerles cantar en medio de la Plaza del Arrabal,

fue la causa de que sus voces se desparramaran por el espacio y no pudiésemos saborear el resultado verdadero de tan educada agrupación musical. El recibimiento que se les preparó constituía por sí solo un festejo, pero el retraso considerable del tren, lo deshizo. Fue una lástima. Las bandas de música han contribuido con mucho al mayor esplendor de los festejos. De intento hemos dejado los bailes para lo último. Ellos han constituido las verdaderas ferias. Todos han sido concurridísimos, y estaban espléndidos de luz, de elegancia, de belleza, de arte. Los bailes de Arévalo, serán inolvidables para los innumerables forasteros que a ellos han asistido.

De todos ellos, merecía párrafo aparte el organizado por LA LLANURA, pero como somos enemigos del autobombo, dejamos al público el comentario de este sarao, que terminó cuando iban a ser encerrados los novillos al día siguiente.

¡Ya han pasado las ferias! Ahora; a descansar, señores, y hasta otro año.

Eduardo RUIZ AYÚCAR

La Llanura nº 28

2ª época- junio de 1928

JUGUETERIA



Fundada en 1827

C/ Zapateros, 14 Arévalo · telf. 920 300 144

MUEBLES LÓPEZ

Muebles clásicos y modernos



Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com



- Pilates
- Aerobic
- Musculación
- Body-tonic
- Mantenimiento
- Ejercicio Cardiovascular
- Preparación Física para todos los deportes
- Preparación Oposiciones Físicas
- Gabinete dietético
- Rayos U.V.A.

www.bodykan.com