LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga ".

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO I
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 5
ARÉVALO — OCTUBRE DE 2009

De los trabajos responden sus autores .

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

http://www.la-llanura.es

No tenemos plan, ¿o sí?

La *buenísima* noticia de la inversión de casi un millón de Euros, en la restitución de la muralla y estabilización de la ladera en el tramo del Mirador del Adaja y la calle de San Ignacio de Loyola, nos ha producido una gran satisfacción.

Nos ha hecho recordar de forma inmediata las numerosas inversiones que se han realizado en estos últimos años tanto en la muralla como en el conjunto del casco histórico. Recordamos casi otro millón de euros en el tramo de muralla de San Miguel, aunque su estado actual no lo parezca. Por cierto, ¿se va a quedar así?. Tampoco nos podemos olvidar de la acertada aunque malograda aportación económica que ha supuesto el ARI *intra muros*. Por cierto, ¿por qué no se hace un ARI *extra muros*?. A todos estos dispendios públicos y los que se nos hayan podido pasar hay que añadir las muchas inversiones privadas que se han realizado, con mayor o menor acierto.

A veces tenemos la sensación de que muchos de los importes invertidos más parecen enterrados, por el aspecto que presentan las obras realizadas. Por eso recomendamos pasear por la ciudad. Esos dineros salen del mismo saco o cartera, la de los ciudadanos. Utilizarlos para una u otra finalidad es el eje de esta reflexión. Tenemos pocos recursos por lo que se hace imprescindible utilizarlos convenientemente. Y si hemos decidido acometer cualquier inversión, que ésta no resulte un despilfarro o como decimos por aquí "*un tiradineros*".

Desde que en el año 2001, Manuel García Álvarez, entonces Procurador del Común de Castilla y León, nos diera un buen tirón de orejas en su informe anual, dejando constancia de su sorpresa por haber comprobado que nuestra sufrida y muy deteriorada plaza de la Villa carecía de un Plan Especial de Protección, hasta el día de hoy, y que sepamos, no hemos avanzado nada.

Todo lo contrario. Desde entonces, sólo promesas vacuas y un continuado deterioro tanto de esa plaza, como del resto de nuestro histórico y monumental casco antiguo, han sido la tónica invariable. Salvo algunas y muy contadas actuaciones, casi siempre a iniciativa de particulares, en general la falta de criterios racionales ha convertido el viejo Arévalo *intra muros*, en un conjunto de mediocridad y mal gusto, que ha deteriorado de forma muy seria todo este sector urbano.

No nos cansamos de decir que es preciso, necesario, muy urgente, el disponer de un **Plan de Protección, Rehabilitación y Desarrollo del Casco Histórico-Artístico de Arévalo**. Un Plan serio, real, con proyección de futuro y sobre todo realizable y eficaz.

Por desgracia, ya sabemos lo que dan de sí esos planes quiméricos que se hacen sobre la base de dos visitas rápidas a la ciudad y tres llamadas de teléfono.

Hay que parar de una vez el progresivo deterioro del casco antiguo que nos cambia viejos edificios con pátina histórica por modernas construcciones de horrorosas chimeneas.

Es preciso evitar que nuestros palacios y casonas terminen en la más grande de las afrentas públicas por su estado de ruina, por la inacción o la acción lesiva y permitida y a veces subvencionada.

Necesitamos disponer de un instrumento que marque pautas de actuación para evitar algunas de las deplorables rehabilitaciones pagadas con dinero del ARI. Un instrumento que evite la proliferación de cables, cajas, colgajos en calles, plazas y monumentos.

En fin, es necesario, pasearse tranquilamente, por la calle de San Ignacio de Loyola, la de Santa María, la de San Miguel. Recorrer sin prisas los barrios del Castillo y de Triana, la plaza de la Villa, la del Real, la de "*Chocolate*" y la del Císter. Será entonces cuando nos demos cuenta de que efectivamente, en Arévalo, no tenemos Plan.

Esto es un tren en el que viajamos todos. Pero el recorrido y el destino han de ser elegidos por los viajeros no por los maquinistas. Los viajeros queremos saber hacia dónde vamos y qué recorrido vamos a realizar. Puede que no nos guste el itinerario y queramos cambiarlo. Al fin y al cabo somos los que pagamos el viaje de todos. ¿O no?

"AFÁN DE GLORIA" DE LUÍS DEL VAL

En un acto organizado por la Alhóndiga, asociación de cultura y patrimonio, el pasado viernes, 2 de octubre, el escritor y periodista Luis del Val, presentó en Arévalo su novela "Afán de Gloria" un libro que recrea la vida de Ignacio de Loyola, uno de los españoles más universales. Ignacio, Íñigo López de Regalde, vivió en Arévalo una de las etapas más importantes de su vida con su tutor, el Contador Mayor de Castilla, Juan Velázquez de Cuéllar.

Asistimos a una amenísima conferencia por parte del autor, que nos deleitó explicando los prolegómenos de la novela, la fuerza del personaje, lo excesivo del mismo, lo que más le había impresionado de él. Recorrimos con el escritor los distintos lugares, Arévalo, Medina del Campo, Venecia, Roma, Tierra Santa, en los que Ignacio fue dando sentido a ese afán de gloria que le condujo a la creación de la futura Compañía.

Nos habló del levantamiento de Arévalo contra el emperador Carlos V, y del importantísimo papel del mentor de San Ignacio, Juan Velázquez, de la muerte del hijo de este, amigo íntimo del de Loyola y de la posterior ruina y muerte del propio Contador Mayor de Castilla, que renunció a su posición económica y social en aras de un ideal.

"Afán de Gloria" es un libro en que el que encontramos un siglo XVI y una vida de un hombre apasionante. Ignacio de Loyola conoció a Erasmo de Rotterdam, Lutero, Carlos I, Colón, Cisneros…, en una etapa de transición de lo mágico de la Edad Media al raciocinio del Renacimiento. Encontraremos el coraje y la fuerza humana de un hombre, Ignacio de Loyola, que fue el fundador de la Compañía de Jesús.

Correo de La Llanura

VIVENCIAS DE UN GUÍA TURÍSTICO

En el verano 1997 y hasta 2000 fui informador turístico en Arévalo con los famosos convenios esos entre la Junta, la Diputación y el Obispado de Ávila en colaboración con la parroquia de Arévalo. El párroco era por aquel entonces D. Benjamin López, del cual guardo un grato recuerdo y con el que mantengo una gran amistad. Al principio estábamos dos personas y permanecíamos 30 minutos en dos iglesias próximas entre si. Por ejemplo la misma persona estaba treinta minutos en Santo Domingo y treinta minutos en San Juan Bautista y la otra persona hacía lo propio entre Santa María la Mayor y San Miguel. Solo se explicaba el interior de cada una de las iglesias o acompañabas a las mismas personas desde Santo Domingo a San Juan o desde Santa María a San Miguel sin intercambiar palabra. Después del verano la otra persona tuvo que dejarlo y el párroco y el Consejo de Fábrica de la parroquia propusieron que se hiciera de otra manera. Me propusieron hacer un circuito diseñado enseñando los monumentos más representativos de la ciudad, me puse a dar vueltas a la cabeza y conseguimos hacer un recorrido casi circular que partiese desde Santo Domingo y pasase por el resto de iglesias. Desde esta iglesia se bajaba por la calle de San Ignacio de Loyola a la plaza de la Villa. La gente quedaba asombrada al doblar la esquina y descubrir aquel tesoro de plaza. Antes se explicaba todo el exterior de San Martín. En aquella época, aún estaba muy deteriorado. Una vez en la plaza de la Villa se contaba la historia de la misma. Se hablaba de los festejos taurinos que Isabel la Católica se cree que vio en estas tierras.

La explicación proseguía con Santa María, su ábside, su torre, las pinturas del interior. Si el recorrido era en la mañana hacíamos una visita al horno en el que el señor Cristino y su hijo nos atendían de manera especial enseñándonos todo. A veces íbamos por la calle de Santa María a San Miguel que era más sombría, para paliar el calor de los tórridos días de verano. En invierno la actividad iba a continuar. En la iglesia de Santa María decidieron poner una mesa y una silla y allí me pasaba parte de las horas explicando aquella iglesia a los que la visitaban. Un día decidí ampliar mi horizonte y a meterme de lleno en el tema. Me puse en contacto con restaurantes de la zona. Les buscaba reservas o la posibilidad si era entre semana de que tuvieran un guía para todo el día. En la actividad hice muchas amistades. Hace poco recibí por correo una carta de un grupo de religiosas felicitándome por el día que pasaron en Arévalo. Tampoco se me olvidan los famosos, a los que he guiado por esta cuidad. Emilio Romero, su esposa e hijos, a José María Aznar antes de ser presidente, al alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, a Isabel Tocino, Esperanza Aguirre. También a personajes del escenario como Concha Velasco, Ana Obregón, y otros muchos más. A los extranjeros que por costumbre les hablamos muy alto, sin darnos cuenta que no entienden nuestro idioma, pero sordos no son.

Pase una época muy feliz. Dejé esta actividad, pero todavía hoy si recibo visita de amigos o familiares que no conocen la villa y me dedico a acompañarles y si tenemos suerte de pillar algo abierto entramos.

Tengo que agradecer a los vecinos de la zona de Santa María que con su compañía llenaban mis horas vacías, en especial a María Jesús Sáez, que en el frío invierno en cuanto me oía ya estaba preparándome un café calentito. Todavía hoy conservo muy buena amistad con ella y voy a su casa de visita en invierno y me ofrece un café como aquel que en aquellas tardes frías te llenaba de vida.

José Carlos GARCÍA COSTAS

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por
La Alhóndiga de Arévalo,
asociación de cultura y patrimonio.

Número 5, octubre de 2009
Deposito legal: **AV-85-09**

Director:
Fernando Gómez Muriel

Redacción:
Agustín García Vegas
Elisa Martín Gómez
José Fabio López Sanz
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Julio Jiménez Martín
María Monjas Eleta
Rebeca T. Gómez Carpizo

Diseño y maquetación:
rubineRED
Apartado 92 - 05200 ARÉVALO
lallanuradearevalo@gmail.com

Actualidad

OTRA VEZ LAS MURALLAS

La Junta de Castilla y León acaba de aprobar una partida cercana al millón de euros para acometer nuevas obras y reformas en los restos de la muralla que hay en la zona del Mirador. Esperemos que estas nuevas inversiones en las, ya archifamosas y conocidas en el mundo entero, murallas de nuestra ciudad, no terminen como están las de la zona de San Miguel.

PLENO MUNICIPAL

En el Pleno Municipal del mes de octubre y según se nos confirma desde nuestra corresponsalía, se ha tratado sobre el asunto antes citado de las nuevas obras a hacer en los restos de muralla del Mirador. Por otra parte el Grupo municipal socialista ha preguntado sobre el programa de apertura de monumentos de Castilla y León, del que Arévalo está excluido y sobre el catálogo turístico "Mudéjar al sur del Duero" en el que siquiera se cita a nuestra ciudad como lugar de interés primordial en cuanto a edificios mudéjares.

50 ANIVERSARIO DEL I.E.S. EULOGIO FLORENTINO SANZ

El pasado viernes, 2 de octubre, comenzaron los actos de celebración del 50 aniversario del Instituto Eulogio Florentino Sanz. En el acto de presentación y con la asistencia de autoridades, alumnos, padres de alumnos y otros invitados y después de sendas disertaciones de la Directora del Centro y las autoridades presentes, tuvimos la suerte de escuchar a José María Portillo, primer director del entonces Instituto Laboral, que nos contó con una enorme gracia y simpatía las vicisitudes que tuvo que pasar en los primeros meses de vida es este ya cincuentenario instituto del que muchos de nosotros, naturales de la "Tierra de Arévalo" hemos sido alumnos. Posteriormente pudimos visitar una interesante exposición que mediante fotografías, libros, documentos y otros objetos nos muestra un recorrido por los cincuenta años de vida de este centro.

TRAVESÍA DE UNA NOCHE DE VERANO

El pasado 18 de septiembre, un grupo de jóvenes arevalenses nos deleitaron con un recorrido teatralizado por las plazas y calles de nuestro Arévalo histórico, representando una simpática mezcla de la Celestina y el Juan Tenorio, aderezada con intervenciones en verso de algunos de nuestros poetas locales.

CHUCHI PRIETO HACE ENTREGA DE SU LIBRO "UN DÍA PARA RECORDAR"

El fotógrafo arevalense afincado en Valencia, Jesús Prieto Cermeño (*Chuchi*), hizo entrega en la casa consistorial, del libro, "***Un día para recordar***", que el artista ha editado para conmemorar la inauguración de la Plaza de Toros de la ciudad. El libro es un compendio de 150 fotografías efectuadas en la nueva Plaza de Toros entre los días 3 y 12 de julio de 2009, en que se celebraron las ferias y fiestas de nuestra ciudad.

DE CABLES Y OTROS COLGAJOS

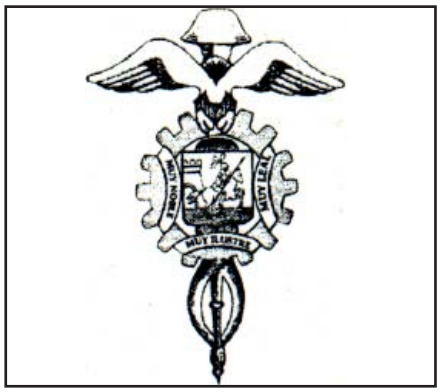
En números anteriores nos hacíamos eco de la inminente puesta en marcha de los trabajos de retirada de cables y otros colgajos que adornan nuestras calles mas emblemáticas y que son, además, de acceso necesario para visitar los monumentos del maltratado casco histórico arevalense. En el momento de escribir estas líneas y que sepamos, no se ha empezado nada. Seguiremos esperando.

REGISTRO CIVIL:
Movimiento de población septbre/09
Nacimientos: 0 niños 0 niñas
Matrimonios: 0
Defunciones: 0

ESTRUCTURAS METÁLICAS
ODRACIR, S.L.
CARPINTERÍA DE ALUMINIO
CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Pol. Industrial C/Fontiveros, 22
Arévalo t. 920 301 678

La Cámara de Comercio cumple cien años



Hace poco más de un siglo, en 1908, un grupo de comerciantes e industriales de nuestra ciudad decidieron unirse para defender sus intereses, creando una asociación, que entre otras cosas pretendía eliminar un mercadillo que tenía lugar los domingos, y así poder conceder a sus empleados y disfrutar ellos mismos del descanso dominical, así como de otros beneficios que consiguieron uniéndose.

Gracias a esta asociación, unos meses después, el 14 de julio de 1909, se constituye oficialmente la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Arévalo, una de las primeras instituciones de estas características creadas en España, y de las pocas que existen a nivel local, pues en la actualidad la mayoría de estas instituciones son de carácter provincial.

Como todas las instituciones, sus comienzos fueron difíciles, no obstante su primer presidente, Salvador Tejedor Esteban, supo convencer a las autoridades locales y provinciales de la necesidad que tenía el comercio arevalense, y la incipiente industria para crear una Cámara, como se había realizado en otras poblaciones de larga tradición comercial como era Arévalo.

El 29 de junio de 1911, poco después de constituida la arevalense, se publica la Ley de Bases. Lo más destacable de esta ley es que se reconocen a las Cámaras como Corporaciones Públicas directamente dependientes del Ministerio de Fomento. Serán órganos consultivos de la Administración Pública debiendo ser oídos en general "sobre cuantos asuntos en relación con la vida del estado afecten a los intereses cuya representación les corresponde".

Esta ley otorgó a las Cámaras un amplio grado de autonomía, colocándolas por encima de las demás organizaciones empresariales no oficiales, también, en la medida de lo posible, les aporta unos recursos para garantizar su financiación mediante las cuotas al comercio y a la industria.

Los electores de las Cámara tendrían que tener la edad y capacidad fijadas en el Código. Para ser cargo elegible de una Cámara los requisitos eran el ser mayor de veinticinco años, saber leer y escribir y llevar al menos cinco años ejerciendo el comercio y la industria. Los cargos duraban seis años y se renovaban en su mitad cada tres años.

Las Cámara desde un primer momento permanece apartada de cualquier actitud partidista y alejada de la política, dedicadas "pura y exclusivamente a velar por los intereses locales y generales del comercio y la industria".

Las líneas principales de trabajo de la Cámara irían encaminadas hacia varios puntos entre los que destaca ser una esfera de influencia que facilitasen las relaciones entre los grupos de comerciantes e industriales y el Estado.

Podrían proponer al gobierno las reformas que en beneficio del comercio y la industria se pudieran hacer mediante leyes y disposiciones vigentes.

También, al ser un órgano consultivo del Estado facilitarían al Gobierno los datos e informes que se solicitasen. Tenía capacidad para promocionarlas exposiciones mercantiles y el mercado exterior.

Podrían resolver como jurado las cuestiones que entre los comerciantes, industriales y navieros les fueran sometidas a su decisión.

Finalmente tenía la obligación de fomentar la enseñanza mercantil e industrial, bien por medio de publicaciones o fundando y dirigiendo establecimientos de enseñanza.

A lo largo de su historia ha tenido que pasar por muchas vicisitudes, puesto que ha coexistido con un siglo difícil en un país. Nació en la época monárquica, continuó durante la dictadura de Primo de Rivera, siguió durante la Segunda República, para pasar la Guerra Civil que desembocó en el régimen de Franco, hasta la actual monarquía constitucional, lo que ha supuesto someterse a diferentes legislaciones, aunque siempre ha contado con una autonomía que le ha permitido mediar entre los conflictos que hayan podido surgir entre sus electores y las administraciones.

El primer centenario de la Cámara de Comercio, recuerda el pasado comercial que históricamente ha tenido la ciudad de Arévalo, con un importante mercado que abastecía de toda clase de productos a los ochenta municipios de su comarca natural.

Este centenario, tiene que ser aprovechado para promocionar comercial e industrialmente a la ciudad de Arévalo, recordar la privilegiada situación que tiene como atractivo para que los posibles inversores puedan crear sus empresas en el polígono industrial que está en vías de ampliación, y de esta forma crear puestos de trabajo, algo primordial para fijar la población y mantener viva a la comarca en una época en la que la agricultura tradicional, sustento histórico de la economía morañega, se ha relegado a un segundo plano.

Este cumpleaños, de igual forma, tiene que ser aprovechado por la comunidad empresarial arevalense para que los comerciantes e industriales locales, reivindiquen su papel histórico en la economía comarcal, uniéndose como hace cien años para defender sus intereses, que en definitiva son los de toda la sociedad arevalense, para que de esta forma, resurja una actividad que durante siglos ha sido nuestra seña de identidad.

Fernando GÓMEZ MURIEL

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

- Asesoría fiscal y tributaria.
- Asesoría laboral y de Seguridad Social.
- Comunidades de propietarios.
- Gestiones en general.

Emilio Romero, 14 B 1º izda. 05200 Arévalo
fenixse@fenixse.es · www.fenixse.es

Los monumentos de la Reina (y II)

Jardines de Sabatini de Madrid

Congreso de los Diputados de Madrid

Retiro de Madrid

Como decíamos en el número anterior, Isabel de Castilla también dispone de otros monumentos mucho menos conocidos. Quizás los más antiguos residen en Madrid.

De estos, el más antiguo que yo conozco, que data de 1753, está situado en los llamados Jardines de Sabatini en los aledaños al Palacio Real. Nos encontraremos con una estatua realizada en piedra blanca que representa a una reina todavía joven, cortesana y desenfadada. Su autor es Giovan Doménico Olivieri.

El segundo monumento madrileño de la Reina Isabel en antigüedad, se encuentra en salón de sesiones del Congreso de los Diputados, hecho que limita sus visitas solo a las jornadas de puertas abiertas que todos los años se disponen. Veremos aquí una estatua de mármol blanco de José Pagniucci, con la Reina dispuesta en una hornacina decorada con columnas donde aparece de cuerpo entero y en traje de Corte, con rostro serio y en pose de dignidad. Es una obra de gran calidad de 1862.

El tercero -pero el monumento más imponente de la Reina- es el llamado popularmente Fuente de Isabel la Católica, aunque su rimbombante título oficial es "Apoteosis de Isabel la Católica marchando hacia nuestra unidad nacional"

Está situado en el Paseo de la Castellana, muy cerca de la Plaza de San Juan de la Cruz, en los jardines aledaños al Museo de Ciencias.

Es una obra fundida en bronce de Manuel Oms Canet e inaugurada en 1883, donde la Reina aparece solemne, a caballo, coronada, con manto, y portando la Cruz de Covadonga emblema de la Reconquista.

Aparece flanqueada por el cardenal González de Mendoza, a su derecha, y Gonzalo Fernández de Córdoba (El Gran Capitán) -a su izquierda- sujetando las bridas del corcel real. Este monumento está emplazado sobre pedestal de granito en el centro de una pequeña fuente con surtidores. Es de gran belleza por su realización y simbolismo, y desde luego, muy recomendable su visita.

Merece mencionarse que el visitante puede aprovechar para contemplar -de paso- otro monumento cumbre situado a muy pocos metros de la mencionada fuente. Se trata del monumento a la Constitución Española.

El cuarto es el Monumento a Cuba, que está situado en la Plaza del Salvador de los Jardines del Retiro de Madrid.

Este monumento de forma piramidal está coronado por una estatua denominada Alegoría a Cuba, y dispone de dos pedestales en uno de los cuales aparece La Reina Isabel en pose de otorgamiento y otro donde destaca Cristóbal Colón. El autor de la estatua de la reina fue Juan Cristóbal González de Quesada, aunque el que diseñó el monumento fue Mariano Benlluire. Se inauguró en 1952 pero fue pensado y realizado por suscripción pública en los tiempos del General Primo de Ribera.

Merece también mención el bajorrelieve del monumento a Colón de Madrid, en la Plaza de Colón, donde se representa una escena de las capitulaciones de Granada.

Por último -fuera de la capital- destacaremos el monumento a las Capitulaciones en Granada, el de Colon ante los Reyes en el Alcázar de Córdoba, el de La Reina Isabel Triunfante de Melilla, el Busto a la Reina Isabel de Ocaña (Madrid), donde vivió, y el monumento a la Conquista de Granada de Navalcarnero, obra de Salvador Amaya, situada en el Parque Histórico de San Sebastián, del año 2005.

Siempre es bueno, amigos, contemplar un monumento y meditar sobre su significado y la trascendencia que llevó a construirlo, pero los monumentos de la Reina son todos un poco nuestros, porque fue nuestra vecina, Cuando ella vivió aquí algo vería que nosotros también podemos ver, aunque son pocas cosas, porque ya alguien se encargó con otras, de hacerlas desaparecer.

¿Si la Reina volviera a la vida aquí y ahora, acaso solo diría: "Uy como ha cambiado Arévalo" ? …

Arévalo 04 de agosto de 2009
Manuel CABALLERO DÍEZ

Fe de erratas: En el número 4 de La Llanura y en la primera parte de "Los Monumentos de la Reina" atribuimos erroneamente la escultura de Arévalo a Fernando Aparicio siendo el autor de la misma ***Francisco Aparicio****.*

¿Atentado Ferroviario en Arévalo?

Antigua casa parroquial de Lerate, escenario del inesperado secreto que nos reveló el sacerdote don Jesús Ancín Lizarraga.

Para los arevalenses, el amanecer del 11 de enero de 1944 fue un amanecer de pesadilla. Muy cerca de la estación del ferrocarril, la fría noche invernal se vio convulsionada de repente por los gritos de pobres seres que se desangraban atrapados en un amasijo dantesco de hierros. Cientos y cientos de personas morían allí reclamando auxilio desde los restos de un tren que acababa de descarrilar.

Alertados por sus conciudadanos de la estación, los habitantes de Arévalo se pusieron en pie presurosos y corrieron con carros y borriquillos hasta el lugar de la tragedia para socorrer a los heridos, arroparles con mantas, depositar en las escuelas públicas infinidad de cadáveres y atender en sus propias casas a quienes lo necesitaban. Fue una ayuda masiva y espontánea la que se dio en tan malhadada noche a gentes que nadie conocía. Y fue un acto cívico ejemplar que las autoridades de entonces premiaron permitiendo que la muy noble, muy ilustre, muy leal ciudad de Arévalo pudiese lucir también en su escudo un título más: el de muy humanitaria.

Toda mi vida estuve oyendo hablar del accidente y accidente lo consideré hasta que alguien que parecía saber muy bien de lo que hablaba me dijo que olvidara esa palabra. En lo sucesivo, según él, debía denominarlo sabotaje. Quien me instó a cambiar de opinión era una persona mayor, pero lúcida y seria. Corría el verano de 1982 y, circunstancias que eludo porque alargarían este relato, me llevaron a conocer en su pueblo navarro de Lerate, valle de Guesalaz, a un sacerdote que nos atendió a mi mujer y a mí con enorme jovialidad. Sin embargo, el brillo amable de sus ojos cambió bruscamente cuando le manifesté el nombre del lugar en el que yo había nacido.

- *¿Arévalo? ¿Eres de Arévalo?*, me preguntó casi con angustia en el rostro. Y, cuando le confirmé que soy arevalense, me preguntó si había oído hablar de la catástrofe ferroviaria que tuvo lugar en mi ciudad en 1944. Al comentarle que los detalles de la desgracia se transmitían entre nosotros de una generación a otra, le añadí con orgullo que el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez, otorgó a mis paisanos el 28 de diciembre de 1945 la Gran Cruz de Beneficencia con distintivo blanco y negro, en reconocimiento a su maravillosa actitud ante el "accidente".

- *No, no lo llames así, recalcó varias veces. Aquel tren debí haberlo cogido yo. Incluso tuve comprado el billete, pero un informador amigo me avisó de que ese convoy iba a sufrir un sabotaje de los maquis y me rogó de forma apremiante que me olvidara de viajar en él. Aunque le hice caso sin creer plenamente que fuese a ocurrir el atentado, la verdad fue que mi decisión de esperar me salvó la vida.*

De la sinceridad del viejo cura navarro a mí no me ha cabido nunca la menor duda. Fue mucho el énfasis que puso en cuanto decía. Y fue muy elocuente el gesto serio que reflejaba su cara. Se llamaba Jesús Ancín Lizarraga. Los vecinos de Lerate le estimaban sobremanera por las obras caritativas que ejercía a diario con los pobres. Pertenecía a la Casa Burunda y, durante la Guerra Civil, estuvo como capellán de requetés en las filas del ejército rebelde, llegando a gozar luego en la capital de España de acceso directo a los despachos de importantes personajes del régimen. Esas influencias las utilizó a favor de sus feligreses, pues consiguió para ellos, mediante continuos desplazamientos a Madrid, carreteras que jamás se hubieran construido sin la ayuda de alguien que tuviese "vara alta" en los ministerios. En efecto, el bellísimo valle de Guesalaz está rodeado de innumerables montes y un gran pantano, el de Alloz, complicaba todavía más cualquier trabajo de ingeniería por aquellos parajes, ...

Iglesia de Lerate (Navarra).

Estación de Arévalo y lugar en el que ocurrió la tragedia del 11 de enero de 1944.

Locomotora donada por RENFE el 21 de mayo de 1990 "a la muy humanitaria ciudad de Arévalo, por el ejemplar comportamiento mostrado siempre con el ferrocarril".

... pero don Jesús conocía las puertas a las que debía llamar y logró hacer realidad las infraestructuras viarias que allí se necesitaban.

La inesperada revelación del párroco de Lerate me dejó atónito. Más tarde, se me han ocurrido mil preguntas que debía haberme atrevido a formularle. ¿Fueron sus amigos de la policía franquista los que le avisaron porque poseían información de que algo muy gordo se preparaba en el tren? ¿Nadie retuvo la salida del expreso al no conocerse con precisión los detalles de los saboteadores y, en tales circunstancias, pareció mejor no crear innecesarias alarmas ante hechos que a lo mejor no se cumplían? ¿O su salvador fue alguien próximo a la propia guerrilla de los maquis (a los que don Jesús Ancín atribuía la acción) y que, a punto de terminar ya la Guerra Mundial, se disponían a entrar a millares pocos meses después por el valle de Arán? De ser cierta esta segunda hipótesis, de nada hubiera servido delatar al informante, pues a éste le habrían fusilado, él hubiese tenido múltiples problemas, a pesar de su cercanía a la dictadura, y los muertos no hubieran vuelto a la vida.

Los historiadores cuentan que los atentados ferroviarios fueron numerosos en los inicios de los años cuarenta tanto en Francia (contra los alemanes) como en España (contra el régimen salido de la Guerra Civil). Aquí no dejaron de producirse, pues hubo republicanos muy activos que jamás se dieron por derrotados y que se escondieron en campos y ciudades, saliendo sólo de sus guaridas para servir violentamente la causa en la que creían. Otros enemigos de Franco atravesaron los Pirineos en 1939, se unieron al maquis francés, copiaron los métodos de desestabilización que los galos practicaban y acabaron haciendo frecuentes incursiones por la Península con sabotajes que cometían por toda la geografía nacional y que se incrementaron, precisamente, a partir de 1944. La prensa española los silenció casi siempre o los infravaloró en sus consecuencias y en el número de muertos que provocaban para no reconocer que al franquismo se le seguía hostigando con las armas en la mano. Pero la reiterada sucesión de acciones guerrilleras forzó a las autoridades a dictar, con fecha 18 de abril de 1947, el denominado Decreto-Ley de Represión del Bandidaje y el Terrorismo.

Me parece ver todavía a aquel cura esbelto, de no muchas carnes, afable y perspicaz, que nos recibió en su casa parroquial de Lerate, hoy convertida en pisos. Me parece contemplarle envuelto en la negra sotana que, por lo que me han dicho luego, no abandonaría hasta que murió con 95 años cumplidos. Narro hoy públicamente por primera vez (sin quitar ni añadir un ápice) lo que ese hombre nos dijo a mi mujer y a mí. Y dejo aquí constancia de su nombre y apellidos, de dónde y cuándo nos hizo tan extraña revelación para que mis lectores saquen las conclusiones que crean oportunas. Quizá un joven investigador arevalense, algún día, desee ahondar en la tragedia del 11 de enero de 1944 y encuentre en los polvorientos archivos de la Dirección General de Policía, si es que nadie los ha destruido aún, datos que confirmen o desmientan el sorprenderte secreto que don Jesús Ancín Lizarraga nos transmitió en el verano de 1982. Era un secreto que él (poco proclive a comentar sus andanzas en Madrid y sus años de capellán castrense) no había confesado siquiera a la sobrina que le cuidaba. Al oír el nombre de Arévalo, ¿le entraría un súbito deseo de abrir la conciencia a alguien y compartir, al fin, lo que durante tantos años ocultó?

Adolfo YÁÑEZ

mayte
BELLAS ARTES

MANUALIDADES · PAPELERÍA
ENMARCACIÓN
CLASES DE PINTURA AL ÓLEO
Y MANUALIDADES

tel. 920 30 14 21

C/ Mariano Gil, 3 Arévalo Ávila

NUESTROS POETAS

NOCHE DE TEATRO Y POESÍA

Una noche de verano
apacible, clara y fresca
se pasean por Arévalo
comediantes y poetas.
El teatro y la poesía
de siempre muy bien se llevan
y si Silvia los dirige,
todo sale de primera.
En la Plaza del Real
un narrador nos revela
los amores imposibles
del príncipe y la princesa.
Y para romper el hielo
un veterano poeta
nos dice que el tiempo pasa
igual que las hojas secas.
Y seguimos caminando
bajo la noche serena
escuchando a Don Francisco
de Quevedo, por más señas.
En la Plaza de la Villa
junto a las Torres Gemelas,
allí declara su amor
el príncipe a la princesa,
mientras en los Cuatro Caños
una voz dulce se queja
del olvido y abandono
de esta Plaza tan señera.
Víctima de una emboscada
un paje su vida deja
por haber osado amar
a la encumbrada princesa.
Cuando se llevan al paje
escuchamos un poema
al pie de Santa María
que otros tiempos nos recuerda:
habla de trabajos, juegos,
lugares, personas, fiestas;
dice que no queda nada
pero en su recuerdo, queda.
Queda, y quedamos nosotros
para hacer lo que se pueda
y sacar de nuestra historia
y pasado nuevas fuerzas
con que seguir y avanzar
abriendo siempre la senda.
En la Plaza de San Pedro
se oye de nuevo una queja:
han asesinado al príncipe
por orden de la princesa
que así ha querido vengarse
de la muerte traicionera
que dejó sin vida al paje
al que ella amaba de veras.
Ya delante del Castillo
otro poema nos lleva
a pensar sobre la vida
y el agua que se renueva.
Junto al Puente de Medina
en la voz de una poeta
se oye hablar a nuestros ríos
sobre Arévalo y su tierra.
Y así con este discurso
llegamos a nuestra meta,
la Iglesia de san Miguel
con su imponente belleza.
Allí nos felicitamos,
posamos para la prensa
y a todos damos las gracias
comediantes y poetas.

María Jesús ELETA SALAZAR

Un rincón
de cualquier parte.

Un vaso
de vino negro.

Un papel sobre una mesa,
la mesa junto a mi pecho.

Un piano cuyas notas,
sonidos
de triste acento,
llora
réquiem por la vida
de vivos
que viven muertos.

¡Calla piano!
Cállate
que al calor de mi silencio
está naciendo un poema
y ese réquiem
le da miedo…

Un beso
jamás sentido.
Un rojo
color de fuego.
Una tumba
en el asfalto.
Una flor
entre cemento
o un jilguero que no canta
son embriones de mi verso
…
Poema que aquella tarde
se hizo libre
dile a este mundo,
recluso
de su progreso,
que es libre
QUIEN SE HACE LIBRE
y preso
quien se hace preso.

José Antonio ARRIBAS

Clínica Dental
Dra. Laura Antonio Zancajo
Nº Colegiado:05008239
General - Implantes
Ortodoncia - Prótesis
920 302 064 · La Luz,6 2º C · 05200 ARÉVALO

Anunciandote en
La Llanura
colaboras con la cultura
y el patrimonio de Arévalo

VIVEROS
EMILIANO SÁEZ ANTONIO
Ctra de Segovia, s/n Arévalo (Ávila)
t. 646 841 973 - 689 048 845

Calle de San Juan, mi calle

Me dicen que escriba sobre la calle de San Juan y voy a intentarlo. Esta calle muy recordada y querida por mí, en verano era alegre y bulliciosa. Yo no nací en ella, nací en la calle que va detrás de Santo Domingo y termina en las cuestas. Fui a ver el nombre y estaba quitada la placa. A la calle de San Juan fui tan pequeña que es la única que recuerdo.

Empecemos por traer a la memoria todos los que en ella vivían en mi niñez. Cuando llegaba el verano era un bullicio de chicos y grandes, los mayores tomando el fresco y los chicos a jugar. Empiezo a recordar por la acera de los nones: el pavero, señor Teodoro y señora Florencia, señor Moisés y señora Herminia e hijos, alguno de la panda; señor Marino y señora Goya, sus hijos un par de ellos de la panda. Siguen la familia del señor Lucas, sus hermanos, nunca faltaba algún sobrino para añadir al grupo, el señor Romualdo el de la barbería, la señora Visita con sus hijos mayores, para la panda los nietos que les faltaban; siguiente la señorita María y Petra su ama de llaves, eran espectadoras, después Carmencita Martí y su esposo Gerardo Muñoz y sus hijos. Pasamos a otro portal, Germán Herráiz, su madre y su hermana, sobrinos no faltaban en el verano. A continuación doña Áurea y sobrinas mayores para la panda, en el piso de arriba "los Ridruejos", doña Paquita, Tere, Chanín disfrutando del fresco.

En la puerta siguiente, dos hermanas, creo recordar sus nombres, Cristina y Amalia, eran admiradoras de la "panda"; otra familia que aportaba para la panda eran Leo y su esposo Luis con sus hijos. El último portal de esa acera, la abuela Obdulia, señora Romana y sus hijos, grandecitos.

Atravesamos la carretera y pasamos a los números pares. (Esto lo hago a ratos y éste es mi segundo rato). Seguimos, los primeros, señor Benito "el hojalatero" y la señora Leo, sus hijos se pasaban de edad para jugar con la panda; los siguientes Encarnita y el señor Antonio, sus hijos pequeños si se alistaban a la panda. A continuación "los Valeles", señor Melquíades y su esposa Lucía, con los tres hijos mayores. Puerta siguiente señor Félix "el sastre" y la señora Petra, su mujer, también tenían hijos para engrosar la panda. No puedo olvidarme del señor Alejandro, siempre sonriente, saludando tocándose el sombrero, con su señora Antonia, estos tomaban el fresco. El siguiente portal, todos mayores sólo recuerdo a doña Patro y su hija, vivían en piso alto y no bajaban mucho al fresco.

Llego a mi casa, mis padres, la señora Rosa y el señor Mariano, como éramos tantos había para todos los apartados, unos se pasaban, otros no llegaban y con todo para la panda por lo menos tres.

Tercer rato. Penúltimo portal, la señora Angustias y don Balbino espectadores y a tomar el aire. Por último el señor Siro y la señora Petra nos veían desde el balcón y su hija Petrita.

Los que habitaban en la calle de San Juan, he nombrado a todos, los de la panda no les he nombrado, no porque no me acuerde, sino porque sería un listín telefónico. No quiero dejar fuera de la panda, aunque no vivían en la calle de San Juan, a los de La Fonda, señora María frente a ellos, los de Hurtado, los del Figón, las nietas del señor Felipe "el carnicero" y la señora Sole participaban en nuestros juegos y andanzas.

Cuarto rato. Empezamos nuestro verano con la verbena de San Juan, venía mucha gente de todas las calles, había mucha animación, se adornaba la calle con farolillos y papeles de todos los colores. Los mayores preparaban limonada y algún bollo. De madrugada hacían chocolate, pero a esa hora ya nos habían mandado a la cama,

sólo lo olíamos.

El resto de las noches de la calle de San Juan jugábamos al escondite, al mano, a la bandera, a guardias y ladrones, a la zapatilla por detrás y por delante. Los juegos todos que había en aquellos años. Los domingos y jueves a la música en la Plaza del Real, a bailar y jugar al corro, de todo un poco.

Alguna vez íbamos de excursión con los mayores, nos llevaban al "ECO", entonces no había farolas en el puente de Medina y nos daba un poco de "canguis" por lo menos a mí.

La calle de San Juan, en mi niñez, una de las mejores de Arévalo, amplia, recta, aceras anchas, con sus árboles correspondientes ¿quién da más?. Cuando llegaba el invierno, con las nevadas que entonces caían, los chicos en la acera del señor Lucas hacían pistas para patinar.

Aquí expreso mi recuerdo para mi parroquia, en ella recibí mi Primera Comunión, mi Confirmación y me casé. Termino con mis recuerdos malos y buenos; los malos, de la primera generación no queda nadie, los de la panda estamos en primera línea, detrás nuestros hijos y nietos. Como dice el refrán: " ..que nos quiten lo bailao". Todo lo de mi calle vive mientras lo recuerde. No va mal.

Maruja FERNÁNDEZ PÉREZ

MAPFRE

Les invita a conocer las nuevas oficinas en:
Avda. Emilio Romero,4 - Tel. 920 303 464 Fax: 920 303 520 - Arévalo

El Bosque de los Gamusinos

"Dicen que el gamusino se esconde en los pinares, tiene largas piernas como los troncos, brazos y dedos como las ramas y cuerpo regordete como las copas de los pinos para pasar inadvertido. Pero no tengáis miedo, nunca ataca, sólo observa, es el protector del bosque. A ver quien es el primero que ve uno".

Esto les decía a mis hijos cuando les llevábamos las primeras veces al pinar, pero al poco tiempo David decía: Creo que los gamusinos no existen, porque no vemos ninguno. "Gusino", balbuceaba María señalando con el dedo y negando con la cabeza. David, inquieto como nadie, se alejaba a subirse al árbol torcido. Su hermana María, que empezaba a andar, a duras penas le seguía, tropezando con tamujas, ramas y piñas caídas. David subía a María al tronco tumbado y se perdía por las ramas altas. María quería seguirle, pero si apenas sabía andar, difícilmente podría trepar tras él.

Volvían los dos arañados por las cortezas del pino y manchados de resina. Pero no importaba, la ropa era la apropiada para mancharse. Para ellos, eso de vestir de domingo, era ponerse la ropa de ir al campo.

Posteriormente, en el colegio, esta disposición para subirse a los árboles, les valió el mote de mono y mona, y así les conocen aún. Por otra parte, esta actitud también les ha servido para conocer, respetar y valorar los pinares cercanos a Arévalo y al bosque en general. Recuerden, el hogar del gamusino.

Lo cierto es que en esta comarca altamente deforestada, curiosamente tenemos muy poco apego al árbol, lo destruimos, ignoramos o menospreciamos. Vivimos de espaldas al bosque, como gamusino inexistente, sin entender que es nuestro benefactor. Porque, no les quepa duda, que los escasos espacios arbolados que nos quedan en La Moraña, a todos benefician. Vamos muy deprisa, queremos correr más que el tiempo. Cuando se tala un pinar maduro estamos destruyendo un hábitat que ha tardado entre 80 y 100 años en formarse.

Muchos se preguntarán qué beneficio pueden reportarnos cuatro pinos añosos, agrietados y llenos de viejas cicatrices provocadas al haber sido resinados reiteradamente en el pasado: Bien, aparte del beneficio obvio, y ya de por sí importante, que nos proporciona cualquier planta al ser productora de oxígeno o el ocio de meriendas y paseos o el económico en forma de madera, resina y frutos ¿Qué otro beneficio nos reportan los pinares de La Moraña?

Los bosques de comarca se extienden mayoritariamente por el corredor de los ríos Adaja y Arevalillo, que discurren, como todos sabemos, desde el sur hacia el norte de la comarca, al encuentro del Duero. Acompañando a los sotos de estos ríos, se encuentran los pinares de pino resinero y, en menor medida, de piñonero. En la zona de contacto entre sotos y pinares se da la mayor biodiversidad de toda la comarca.

Este corredor natural es utilizado por la flora y fauna como una carretera verde para sus desplazamientos entre el norte y el sur de la Cuenca del Duero, lo que le confiere una importancia única y excepcional, especialmente en una zona tan deforestada como la que nos ocupa. Este notorio valor biológico de los bosques de la comarca, si les parece, lo dejamos para otra ocasión pues, dada su importancia, merece un comentario mucho más extenso.

Pero centrémonos más: ¿Qué beneficio proporcionan los pinares a las personas?

Estos pinares del corredor del Adaja y Arevalillo se extienden sobre antiguas dunas continentales, con un porcentaje de finas arenas superior al 90%. Pero no sólo sujetan el terreno para evitar la erosión, estas masas arboladas asentadas sobre suelos arenosos son la mejor zona de recarga del acuífero de los Arenales que, como les comentaba en mi anterior intervención, se encuentra preocupantemente contaminado y al borde de la sobreexplotación.

La enorme importancia hidrogeológica de los pinares de la comarca radica en que, al estar asentados mayoritariamente sobre duna continental, toda el agua caída en forma de lluvia, nieve, niebla o escarcha, es retenida por las tamujas de los pinos y pasa al acuífero casi en su totalidad, pues apenas existe la escorrentía en estos terrenos arenosos y arbolados, y además es agua limpia al ser filtrada por las arenas sin mezclarse con productos agrarios peligrosos.

Mientras que en las tierras de labor, una buena parte del agua se pierde por las acequias y cunetas, acabando en los ríos por escorrentía y el volumen que se filtra al acuífero puede contaminarse al entrar en contacto con abonos orgánicos, inorgánicos y pesticidas, en los pinares casi toda el agua es absorbida por las arenas como una gigantesca esponja y pasa al acuífero limpia.

Por eso, dado el estado lamentable y preocupante de "nuestro embalse" acuífero de los Arenales, sería conveniente proteger todas estas masas de pinares del corredor de los ríos Adaja y Arevalillo asentadas sobre arenas. Por tratarse de la única zona de recarga del acuífero..

(sigue en página 11)

asadhos
asociación arevalense de hostelería
www.asadhos.com
ASOCIACIÓN AREVALENSE DE HOSTELERÍA, vela por la cultura gastronómica de Arévalo, para ofrecer al comensal la garantía de calidad del **COCHINILLO DE ARÉVALO** y para alojar al visitante con la mayor hospitalidad.

club deportivo
Body-Kan
www.bodykan.com
· Pilates
· Aerobic
· Musculación
· Body-tonic
· Mantenimiento
· Ejercicio Cardiovascular
· Preparación Física para todos los deportes
· Preparación Oposiciones Físicas
· Gabinete dietético
· Rayos U.V.A.

con aguas limpias, es decir, estos pinares aportan al acuífero agua de calidad y en cantidad. Recuerden: Agua = Vida.

Hasta ahora he presenciado como un mero espectador la política forestal de la Junta de Castilla y León, comprobando como concedían Declaraciones de Impacto Ambiental favorables a proyectos destructores del escaso bosque morañego y de sus beneficiosas arenas, por el simple hecho de situarse en montes de titularidad privada.

Ahora estoy convencido de que la Junta de Castilla y León puede y debe realizar Declaraciones de Impacto Ambiental desfavorables a proyectos tanto particulares como públicos que puedan perjudicar las pocas masas forestales que nos quedan y las importantes arenas sobre las que se asientan. Especialmente porque sólo el 3,3% de la superficie de La Moraña es forestal. Cuantificando esta escasez, de 150.000 ha. que ocupa la comarca, sólo 5.000 son arboladas y, de estas, 800 corren el riesgo de desparecer por una urbanización autorizada desde la Junta.

Lo cierto es que los acuíferos se encuentran cada vez en peor estado: Al borde de la sobreexplotación y contaminados por arsénico y nitratos. Por otro lado necesitamos a los pinares porque nos proporcionan agua potable. Por ello, aunque sólo sea por puro egoísmo o afán de supervivencia, seamos inteligentes: Pidamos a Junta de Castilla y León y Confederación Hidrográfica del Duero que protejan adecuadamente los pinares del corredor de los ríos Adaja y Arevalillo, por ser la mejor área de recarga del acuífero de los Arenales con agua de calidad y en cantidad.

En Arévalo a seis de octubre de 2009.
Luis José MARTÍN GARCÍA-SANCHO

M.U.P. 25 desde el río Arevalillo

VISITA RECOMENDADA:

Desde el área recreativa del río Adaja, conocida como los merenderos, tomar el camino de la derecha que transcurre río arriba por el pinar. Se puede ir en coche, pero es más aconsejable y agradable ir en bici o andando. Recorridos unos 1900m. se llega a una zona en la que el Adaja se abre en un amplio meandro, coronado en su parte superior por un pino de doble copa. Durante todo el paseo podremos contemplar varias especies de de aves y con suerte algunos mamíferos. Y recordemos que observar no se hace sólo con los ojos, recreemos la vista pero también los oídos, el olfato, el tacto y el gusto. Ya que para disfrutar plenamente en la naturaleza, hay que ser un poco más "*animal*".

Ayuntamiento - Concejalía de Cultura

XIII CERTAMEN DE TEATRO DE AFICIONADOS
"MARUCHI FRESNO" CIUDAD DE ARÉVALO

SÁBADO, 24 DE OCTUBRE
TEATRO KAOS de Yepes (Toledo)
"***HIJA DE NADIE***"

DOMINGO, 25 DE OCTUBRE
TEATRO MARU-JASP de Alcalá de Henares
"***LA CASA DE BERNARDA ALBA***" de García Lorca

SÁBADO, 31 DE OCTUBRE
ASOCIACIÓN PERROS DANESES de Valencia
"***HELSINORE***"

DOMINGO, 1 DE NOVIEMBRE
TEATRO ESTABLE DE LEGANES de Leganes
"***EL PENDÓN CORONADO***"

VIERNES, 6 DE NOVIEMBRE
TEATRO DE LA CRISIS de Valladolid
"***LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE***"

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE
SENNSA TEATRO de Sevilla
"***ANTÍGONA***"

DOMINGO, 8 DE NOVIEMBRE
CARPE DIEM TEATRO de Tomelloso (Ciudad Real)
"***MARIQUITA APARECE AHOGADA EN UNA CESTA***"

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE
COROCOTTA TEATRO de Reinosa (Cantabria)
"***100 MOTIVOS O MÁS***"

Centro Cultural San Martín

Talleres curso 2009-10 Fecha de inscripción hasta el 24 de octubre, en la Caja de Ávila o en San Martín.

Taller de Encuadernación de 17 a 20 horas los miércoles, de noviembre, diciembre. 20 € al mes

Taller de Pintura de 17 a 19 y de 19 a 21 horas los jueves y viernes, de noviembre a mayo. 25 € al mes

Taller de Pintura Infantil de 11 a 13 horas los sábados, de noviembre a mayo. 15 € al mes

Centro asociado de la UNED

El plazo de preinscripción para los cursos de Acceso para mayores de 25 y 45 años del Centro asociado de la UNED, terminarán el 31 de octubre. Mas información en Avenida de Severo Ochoa, 2 y en la web http://www.uned.es/ca-avila/

Clásicos Arevalenses

UN ALTO EN EL CAMINO

No tenemos la pretensión de que este número de nuestro modestísimo periódico, sea extraordinario. Nosotros no nos consideramos capaces de hacer nada extraordinario. Es un número lleno de inmodestia, donde aparecemos todos los de Casa —hasta nuestro brioso vendedor—. Pero creo que es llegado el momento de hacer un pequeño balance.

Tres meses llevamos de vida —en mantillas aun, como quien dice— y a solas con nuestra conciencia hacemos el franco examen: hemos conseguido resucitar el espíritu ciudadano; hemos conseguido una R. O. de Fomento suspendiendo la corta de pinos en nuestros montes municipales, en contra de los informes de los técnicos; hemos encauzado el problema de la primera enseñanza... Más, he aquí que dos líneas opuestas nos salen al paso: un pequeño incidente y una opinión en contra; total diez personas. Nuestra opinión está nutrida por el resto de los arevalenses.

Me creo el menos capaz de los que hacemos este semanario. Tuvieron todos el buen humor de nombrarme jefe —un jefe que no existe—, y yo, percatado de mi pedestal —pedestal cuyos cimientos son todos los redactores— extendí mi vista en derredor. Las clases sociales de Arévalo, se pusieron a la defensiva. El pueblo despertó. Que el pueblo me juzgue.

Somos diez y siete redactores; las más valiosas firmas nos han prestado y nos seguirán prestando su colaboración. En todos los pueblos de la región qué Arévalo preside, hay activos corresponsales. Agradecemos los anuncios que nos ayudan a vivir, A todos —anunciantes y suscriptores— les estamos muy agradecidos; pero sabed, arevalenses, paisanos nuestros, que los diez y siete redactores estamos decididos a seguir hasta el último límite. Nuestra última peseta acabará en el último número, en la última hoja. Aunque nos quedemos solos —que no es de temer— seguiremos proclamando la verdad y la razón. Estamos comprometidos a defender nuestro semanario con inusitado tesón.

Pero, no somos nada sin vosotros, queridos paisanos. LA LLANURA es vuestra... Aquí la tenéis... En compacto grupo gritemos: ¡Todo y todos por Arévalo!»

Julio ESCOBAR
La Llanura, nº 12
27 de febrero de 1927

PEQUEÑOS TESOROS DEL PATRIMONIO AREVALENSE.

El rostro barbado, la boca entreabierta mostrando sus blancos dientes. Ojos velados por los parpados. Un hábito con retorcidos pliegues permite mostrar las llagas de sus pies. Las manos cruzadas por sobre las anchas mangas. La imagen de San Francisco de Asís en éxtasis, situada en la nave derecha de Santo Domingo, procede del desaparecido convento de Observantes Franciscanos. Fue ejecutada en torno a 1625 en el taller de Gregorio Fernández, a semejanza de la existente en el convento de las Descalzas Reales de Valladolid.

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

JUGUETERIA Muriel
Fundada en 1827
C/ Zapateros, 14 Arévalo · telf. 920 300 144